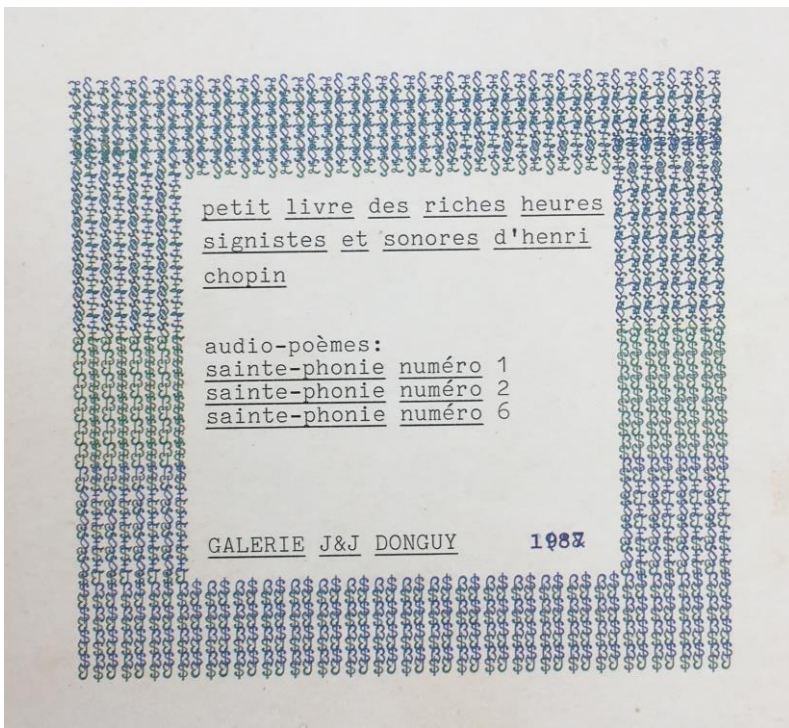
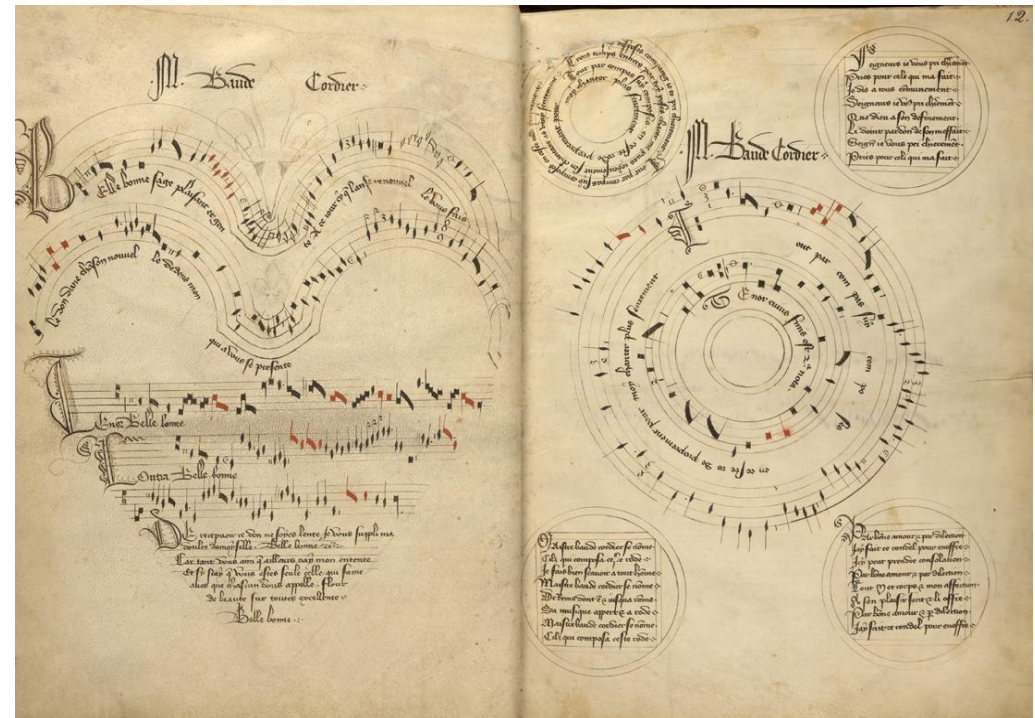


# Ut musica poesis

## Poèmes partitions au Moyen Âge et aujourd'hui



Colloque soutenu par Translitteræ (ENS-PSL),  
le Département Littératures et langage et la  
bibliothèque de l'ENS, le CERILAC (Université de  
Paris) et le LIS (Université de Lorraine)



Colloque organisé par  
Florent Coste,  
Nathalie Koble,  
Amandine Mussou

24 septembre 2021  
ENS Paris - Salle des Actes  
45, rue d'Ulm  
75005 Paris

## MANUSCRITS SONORES

9h00 : Ouverture : **Nathalie Koble** (ENS Paris), **Amandine Mussou** (Université de Paris) et **Florent Coste** (Université de Lorraine), avec **Patrick Boucheron** (Collège de France)



## PARTITIONS : DU MOYEN AGE A AUJOURD'HUI

9h30 : **Marion Uhlig** (Université de Fribourg) : « Dans l'oreille d'un sourd : jeu sonore et bruit du siècle chez Gontier de Soignies »

10h00 : **Florent Coste** (Université de Lorraine) et **Pierre Thévenin** (CNRS) : « Paul Zumthor/Henri Chopin. À propos des *Riches Heures de l'Alphabet* »

10h30 : discussion. Répondant : **Vincent Barras** (Université de Lausanne)

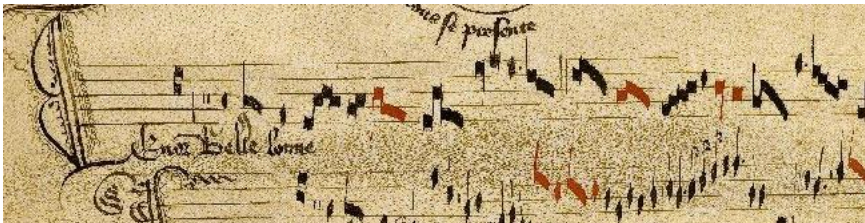
11h : pause café

11h30 : Entretien avec **Michèle Métail** par **Camille Bloomfield** (Université de Paris)

12h00 : Entretien avec **Vincent Barras** par **Gaëlle Théval** (Université de Rouen)

12h30 : discussion. Répondant : **Cyril Vettorato** (Université de Paris)

13h00 : déjeuner



14h30 : **Agathe Sultan** (Université Bordeaux Montaigne) : « Lire en tournant de l'œil. Dans les phonodédales de l'*ars nova* »

15h00 : **Mathias Sieffert** (Université Paul Valéry-Montpellier) : « Chant de vision : lire le manuscrit de Chantilly (Bib. du château 564) »

15h30 : discussion. Répondant : **Vincent Debiais** (CNRS)

16h : pause café

## OPÉRAS POÉTIQUES

16h30 : **Mireille Séguy** (Université Paris 8) et **Fériel Kaddour** (ENS Paris) : « Le Moyen Âge de Kaija Saariaho et Amin Maalouf »

17h00 : **Nathalie Koble** (ENS Paris) et **Amandine Mussou** (Université de Paris) : « Where are the pictures ? They're here : I've painted them with words ». *Written on skin*, opéra de George Benjamin, sur un texte de Martin Crimp : entretien avec **Benjamin Lazar** et **Adeline Caron**

18h : discussion. Répondante : **Marik Froidefond** (Université de Paris)

## LECTURES ET EXPOSITION

18h45 : Performances

- **Benjamin Lazar** : « « Le cœur mis à nu » »
- **Michèle Métail** : « Publication orale »
- **Vincent Barras** : « nature des choses »

**Exposition** organisée par Anna Arato (Translitterae, BnF), Marie Frisson (Bibliothèque de l'ENS) et Nathalie Koble, avec l'équipe de la Bibliothèque de l'ENS